

PART II

No 21 Choral

(Eigene Melodie)

Mit Orch.

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen, der ward für uns

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo-se Leut' und fälsch-lich ver -

kla - get, ver-lacht, ver-höhnt und ver-spießt, wie denn die Schrift sa - get.

No 22 Recitativ

Evangelist.

Da füh-re-ten sie Je-sum von Ca-i-phas vor das Richt-haus, und es war frü-he. Und sie

Rec. secco

gin-gen nicht in das Richt-haus, auf dass sie nicht un-rein wür-den, son-dern

O-stern es-sen möch-ten. Da ging Pi-la-tus zu ih-nen hin-aus und sprach: Was

Pilatus

Evangelist

bring-et ihr für Kla-ge wi-der die-sen Men-schen? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen zu

No 23 Chor

Sopran *f*
Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, nicht ein Ue-bel-tä-ter, wä-re

Alt *f*
Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-tä-ter, wä-re die-ser nicht ein

Tenor *f* (Tutti.)
ihm: Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-

Bass *f*
Wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein

Fl. Ob. Viol. *f*

die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-

Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-tä-ter, wä-re

tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-ter, ein Ue-bel-

Ue-bel-tä-ter, wä-re die-ser nicht ein Ue-bel-tä-

A

tä - - - - - ter, ein Ue - bel - tä - ter, Ue - bel - tä - - -
 die-ser nicht ein Ue - bel - - tä - - - - ter, ein Ue - bel - tä - - - -
 tä - - - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ue - bel - tä - - - - ter, ein Ue - bel -
 ter, ein Ue - bel - tä - - - - ter, wä - re

- ter, ein Ue - bel - - tä - - - - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ue - - bel - -
 - - - - - ter, ein Ue - - bel - tä - - - - - ter, ein Ue - bel -
 tä - - - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ue - bel - - tä - - - - - ter, ein
 die-ser nicht ein Ue - bel - - tä - - - - -

B

tä - - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - - -
 tä - - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - ber - ant - wor - - - - -
 Ue - bel - tä - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - -
 - - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - ber - ant - wor - - - - - tet, wä - re

- tet,
 - tet, wä - re die - ser nicht ein Ue - bel -
 - tet, nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht
 die - ser nicht ein Ue - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - ber - ant -

wä - re die - ser nicht ein Ue - - - bel - - -
 tä - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht,
 ü - ber - ant - wor - - - tet, nicht ü - ber - ant - wor - -
 wor - - - tet, wir

C
 tä - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - - -
 nicht, nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - - - tet,
 - tet, nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - - - tet, nicht ü - ber - ant -
 hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet, wir hät - ten dir ihn

- tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät-ten
 nicht ü-ber-ant-wor - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 wor - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

No 24 Recitativ

Evangelist

Pilatus

Da sprach Pi-la-tus zu ih-nen: So
 dir ihn nicht ü-ber-ant-wor - - - tet.
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor-tet.
 hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor - - - tet.

Rec. secco

neh-met ihr ihn hin und rich-tet ihn nach eu-rem Ge-se-tze! Da

No 25 Chor

spra-chen die Ju-den zu ihm:

con Ob. I **D**
Wir dür-fen nie-mand, nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand

con Ob. II
Wir dür-fen nie-mand, nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand

Wir dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand

Fl. Viol. **D**
Wir dür-fen nie-mand, wir dür-fen nie-mand tö - - - - -

tö - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, wir

tö-ten, wir dür-fen nie-mand tö-ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - -

tö-ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - -

- - - - - ten, wir dür-fen nie-mand

dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand tö - - - - -

- - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - -

- - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand

tö - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - - - ten,

E

ten, nie-mand tö - - - ten, wir
 - - - ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - -
 tö - - - ten, nie-mand tö - - -
 wir dür-fen nie-mand tö - - - - ten, nie-mand tö - - -

E:

dür - fen nie - mand tö - - - - ten, wir dür - -
 - - - - ten, wir dür-fen nie - mand tö - - - ten, wir
 - - - - ten, nie-mand tö - - - - -

- - fen nie-mand tö - ten, nie - - mand, nie-mand tö - ten, nie - - mand, nie-mand tö - ten.
 dür-fen nie-mand tö - - - - - ten, nie-mand tö - ten.
 ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - - ten, nie-mand tö - ten.
 ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten.

No 26 Recitativ

Evangelist

Auf dass er-ful-let wür-de das Wort Je-su, wel-ches er sag-te, da er deu-te-te, wel-ches

p Rec. secco

To-des er ster - ben wür-de. Da ging Pi-la-tus wie-der hin-ein in das Richthaus, und rief

Pilatus Evangelist Jesus

Je-sum, und sprach zu ihm: Bist du der Ju-den Kö-nig? Je-sus ant-wor-te-te: Re-dest

du das von dir selbst o - der ha - ben's dir an - de - re von mir ge -

Evangelist Pilatus

sagt? Pi - la - tus ant-wor-te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen -

Evangelist

prie-ster ha-ben dich mir ü - ber-ant - wor-tet; was hast du ge-tan? Je-sus ant -

Jesus

wor-te-te: Mein Reich ist nicht von die-ser Welt; wä-re mein Reich von die-ser

Welt, mei-ne Die-ner wür-den da - rob käm - - pfen, dass

ich den Ju-den nicht ü-ber-ant-wor-tet wür-de! a-ber, nun ist mein Reich nicht von dan-nen.

No 27 Choral

(Mel.: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“)

Mit Orch.

1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zel - - ten, wie
 2. Ich kamm's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - chen, wo -

kann ich g'nug-sam die-se Treu' aus - brei - ten? Kein's Men-schen Her-ze
 mit doch dein Er - bar-men zu ver - glei - chen. Wie kann ich dir denn

mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - - - ken.
 dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - - ten?

No 28 Recitativ

Evangelist

Pilatus

Evangelist

Da sprach Pi-la-tus zu ihm: So bist du den-noch ein Kö-nig? Je-sus ant-wor-te-
Rec. secco

Jesus

te: Du sagt's, ich bin ein Kö-nig. Ich bin da-zu ge-bo-ren

und in die Welt kom-men, dass ich die Wahr-heit zeu-gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der

Evangelist

Pilatus

hö-ret mei-ne Stim-me. Spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist

Evangelist

Wahr-heit? Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den

Pilatus

Ju-den und spricht zu ih-nen: Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-

wohn-helt, dass ich euch ei - nen los ge - be: wollt ihr nun, dass ich euch der

Evangelist

Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

No 29 Chor

Sopran

Alt Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Tenor Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Bass Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern Bar - ra -

Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern

Fl. Ob. Viol.

Orch.

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

No 30 Recitativ

Evangelist

Bar-ra-bas a-ber war ein Mör-der. Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gel-

Rec. secco

-ssel-te ihn!

Adagio

No 31 Arioso

Bass

Viole d'amore

Be-trach-te, mei-ne

Laute *pp*
(Veclli)

Seel', mit ängst-li-chem Ver-gnü-gen, mit bit-tern Lasten hart be-klemmt von Herzen, dein

A

höch-stes Gut in Je-su Schmer-zen, wie dir auf

Dor - nen, so ihn ste - chen, die Him - mels - schlüs - sel - blu - me blüht; du

kannst viel sü - sse Frucht von sei - ner Wer - mut bre - chen, drum

sieh' ohn' Un - ter - lass auf Ihn, auf Ihn, drum sieh' ohn'

Un - ter - lass auf Ihn, ohn' Un - ter - lass auf Ihn, ohn' Un - ter - lass auf

Ihn.

No 32 Arie

Viole d'amore

p (Vcelli) (Accomp. d'Org.)

A Tenor

Er-wa-ge, er-wa-ge, er-wa-ge, er-wa-ge, er-wa-ge, wie

(Org.)

Viole (Org.)

sein blut - ge-färb-ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü-cken dem Him-mel glei-che, dem Him-mel glei - che geht; er - -

B
wä - - - - - ge, er - wä - ge, er - -

Viole

wä - - - - - ge, -

(Org.)

wie sein blut - ge-färb-ter Rü - cken in al - len Stü - cken, in al - len

Stü - eken dem Him-mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht, er - -

wä - ge, wie sein blut - ge - färb - - - - - ter

Rü - eken in al - len Stü - eken dem Him - - - - - mel glei - che

geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - - - ge, wie

- sein blut - ge - färb - ter Rü - eken in al - len Stü - eken, in al - len

Stü-cken dem Him-mel glei - - - - - che, dem Him-mel glei - che

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "Stü-cken dem Him-mel glei - - - - - che, dem Him-mel glei - che". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

D
geht!
p Viole

This system begins with a section marked 'D'. It features a vocal line with the instruction 'geht!' and a piano part for 'Viole' (viola) marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, showing the right and left hand parts with intricate sixteenth-note patterns.

This system continues the piano accompaniment, maintaining the complex sixteenth-note texture in both hands.

This system continues the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

E
Da - ran, nach-dem die Was-ser-wo -

This system begins with a section marked 'E'. It features a vocal line with lyrics: "Da - ran, nach-dem die Was-ser-wo -". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

— gen von un - srer Sünd - flut sich ver - zo - - -

(Org.)

- - - gen, der

Viole

al - ler - schön - ste Re - gen - bo - - -

tr

F

(Org.)

- - gen als Got - - tes Gna - - den - zei - - - chen

G
steht, als Got - tes Gna - - - den - zei - chen

Viole

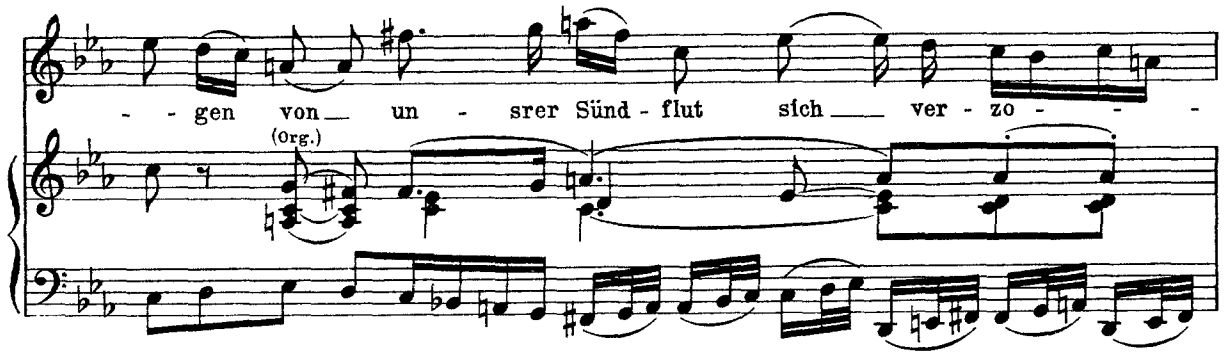
steht.

tr

H
Da - ran, nach-dem die Was-ser - wo - - - -

- - gen von un - srer Sünd - flut sich ver - zo -

(org.)



gen, der

Viole



al - ler - schön - ste Re - gen - bo -



I



- gen als Got - tes - Gna - den -

zei - chen steht, als Got - tes Gna - den - zei - chen steht.

-

tr

Da Capo.

No 33 Recitativ

Evangelist

Und die Kriegsknech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen, und

Rec. secco

p

setz - ten sie auf sein Haupt, und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an, und spra - chen:

Nº 34 Chor

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

Sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den -
 Sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie -
 Sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 Sei ge - grü - sset,

Fl. Ob.
f Orch.

kö - nig, sei - ge - grü - sset, ge - grü - sset, sei ge -
 - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig,
 kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den -
 lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

A
 grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie -
 sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie -
 kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie -
 kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber

ber Ju - den - kö - nig; sei ge-grü - sset, lie - ber Ju - den -
 ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - sset, lie - ber Ju - den -
 ber Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - sset, lie - ber Ju - den -
 Ju - den - kö - nig, sei ge-grü - sset, lie - ber Ju - den -

kö - nig, sei ge-grü - sset, lie-ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei ge-grü - sset, sei ge-grü - sset, lie-ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei ge-grü - sset, sei ge-grü - sset, lie-ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei ge-grü - sset, lie - ber - Ju - den - kö - nig!

No 35 Recitativ

Evangelist
 Und ga - ben ihm Ba-cken-strei-che. Da ging Pi - la - tus wie - der her -

Rec. secco
p

A

kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - - - ge, kreu - zi - ge,
kreu - - - - - zi - - -
- - - zi - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - -
ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -
ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -
- - - - - zi - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
kreu - - - - - zi - - ge, kreu - zi - ge,

B

- - - - - zi - - ge, kreu - - - - -
- - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -
kreu - zi - ge, kreu - - - - -
kreu - zi - ge, kreuzi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,
zi - ge, kreu - - - - -
zi - ge, kreu - - - - -

kreu - zi - ge, kreu - - - - - C zi - ge, kreu - - - - -
kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi -
zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi -
zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi -
zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi -
zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi -

zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -
ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi -
ge, kreu - - - - -
ge, kreu - - - - - zi -

zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu-zi-ge!
 ge, kreu - - - zi-ge, kreu-zi-ge!
 zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu-zi-ge!
 ge, kreu-zi-ge, kreu - - - zi-ge!

No 37 Recitativ

Evangelist Pilatus
 Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn; denn

p Rec. secco

Evangelist
 ich fin - de kei - ne Schuld an ihm! Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

No 38 Chor

Sopran
 Alt con Ob. I. Viol. I
 Tenor con Ob. II. Viol. II
 Bass con Fl. in 8^{va}, e Viola
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

Volles Orch.

Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
 nach dem Ge-setz soll er ster -
 - ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge - macht, zu Got-tes Sohn ge -

Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er
 setz soll er ster - - - - - ben, denn er
 ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge - macht,
 macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht, zu Got-tes

ster - - - - - ben, denn er hat sich selbst zu
 hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge - macht, zu Got-tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu
 wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - -
 Sohn ge - macht, wir

E

Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge - macht, wir ha-ben ein Ge -
 Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got - - tes Sohn ge -
 ha-ben ein Ge - setz und nach dem Ge-setz soll er ster - -

setz, und nach dem Ge - setz, soll er ster - -
 macht, zu Got-tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes
 macht, zu Got-tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, wir
 - ben, soll er ster - -

F

ben, soll er ster - - - ben, soll er ster - -
 Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, wir ha-ben ein Ge-setz, und
 ha-ben ein Ge-setz und nach dem Ge-setz soll er ster - -
 ben, soll er ster - - - ben, soll er ster - -

nach dem Ge - setz soll er ster - - - - -
 - - - - - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -

- - - - - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, wir ha - ben ein Ge -
 - - - - - ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - -
 - - - - - ben, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - -
 macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge -

setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - - - - ben, denn er hat sich selbst zu
 - - - - - ben, denn er hat sich selbst zu
 - - - - - ben, denn er hat sich
 setz, nach dem Ge - setz soll er ster - - - - - ben, denn er hat sich

Nº 39 Recitativ

Evangelist

Da Pi - la-tus das Wort hö - re-te,
 Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge-macht.
 Got - tes Sohn ge-macht, zu Got - tes Sohn ge-macht.
 selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - - tes Sohn ge-macht.
 selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge-macht.

Rec. secco
p

Pilatus

fürchtet' er sich noch mehr; und ging wieder hinein in das Richthaus, und sprach zu Je - su: Von wannen

Evangelist

bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant - wort; da sprach Pi - la - tus zu

Pilatus

ihm: Re - dest du nicht mit mir? wei - ssest du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu

Evangelist Jesus

kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te: Du

hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

ge - ben; da - rum, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ß're

Evangelist

Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

No 40 Choral

(Mel: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'“)

Mit Orch.

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, ist uns die Frei - helt kom - men,
Dein Ker - ker ist der Gna - denthron, die Frei - statt al - ler From - men,

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' uns - re Knechtschaft e - wig sein.

No 41 Recitativ

No 42 Chor

Evangelist

Die Juden a-ber schrieen und sprachen:

Sopran

Alt

Tenor

Bass *f*

Läs-sest du die - sen los, so bist du des

a tempo

Rec. secco

p

f Volles Orch.

Läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers -

Kai - sers Freund, des Kai-sers Freund nicht, denn wer

Läs-sest

Läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund,

Freund, des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge

sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - - ser, der ist wi - -

A

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
 des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist
 ma-chet, der ist wi - der den Kai - - ser; läs-sest du die - sen
 der den Kai - - ser, der ist wi-der den Kai - - - ser,

nicht, des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den
 wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai-sers
 läs-sest du die - sen los, so

B

Kai - *tr* - ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des
 den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai - -
 Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - -
 bist du des Kai - sers Freund, des Kai-sers Freund

Kai - sers Freund
 ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - - -
 ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma - chet; läs - sest
 nicht, so bist du des Kai - - - - - sers

- nicht, so bist du des Kai - - - - sers Freund
 chet, der ist wi - der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser; läs - sest
 du die - - sen los, so bist du des Kai - - sers
 Freund nicht, so bist du des Kai - - - - sers

C
 - nicht, so bist du des Kai - - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai - - -
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - - - sers
 Freund - - - nicht, des Kaisers Freund, des Kai - - -
 Freund nicht, so bist du des Kai - - - sers Freund - - - nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge

sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den
 Freund nicht; läs-sest du die - sen los, so bist du des
 - - - sers Freund nicht; läs-sest du die - sen los, so bist du des
 ma-chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - - ser, der ist wi - der den

Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - - sers Freund
 Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des Kaisers Freund

nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - - - ser. *tr*
 nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - - - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - - - der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - - - ser.

Nº 43 Recitativ

Evangelist

Da Pi - la-tus das Wort hö - re-te, füh-re-te er Je-sum heraus, und setz-te sich auf den

p Rec. secco

Richtstuhl, an der Stät-te, die da hei-sset: Hoch - pfla-ster, auf E - bräisch a-ber: Gab-ba-

tha. Es war a - ber der Rüst-tag in O - stern, um die sech-ste

Pilatus **Evangelist**

Stun-de, und er sprach zu den Ju-den: Se-het, das ist eu-er Kö-nig! Sie schrieen

Nº 44 Chor

a - ber:

Sopran

Alt Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, mit dem weg,

Tenor Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,

Bass Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg,

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg, weg, weg mit dem

Viol.

f Volles Orch.

D

weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg,
 weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,
 weg mit dem,weg,weg mit dem,weg, weg, kreu - - - - - zi-ge
 dem,mit dem weg,weg, kreu - - - - -

Viol.

kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,
 weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg,
 ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg, weg, kreu - - - - -
 - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg, kreu - - - - - zi-ge

E

weg, kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,weg mit dem,weg,
 kreu - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,
 - - - - - zi-ge ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg,weg, kreu - - - - - zi-ge
 ihn,weg,weg mit dem,mit dem weg, weg, kreu - - - - -

kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - -
 weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu - - - - -
 ihn, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, kreu - - - - -
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

F

zi - ge, kreu - - - - - zi - ge
 - - - - - zi - ge, kreu - - - - -
 - - - - -

F

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -
 - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -
 - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - -

G

zi-ge, kreu - zi-ge, kreu -
 zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge
 zi-ge ihn, kreu -
 zi-ge, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge

G

zi-ge, kreu - zi-ge ihn!
 ihn, kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!
 - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!
 ihn, kreu-zi-ge, kreu - zi-ge ihn!

№ 45 Recitativ

Evangelist **Pilatus**

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig

p Rec. secco

Evangelist

kreu - zi-ge-n? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

Nº46 Chor

Sopran
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Alt
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Tenor
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Bass
Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Flöten.

Volles
Orch.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

Nº47 Recitativ

Evangelist
Da ü - berantwor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - - - zigt würde.

p Rec.secco

Sie nahmen a - ber Jesum und führe - ten ihn hin, und er trug sein Kreuz und ging hinaus zur

Stätte, die da heisset: Schädel-stätt, welches heisset auf E-brä-isch: Gol-ga-tha!

No 48 Arie mit Chor

Violinen, Viola
Bassi.

Bass
Eilt,

— eilt, eilt, eilt, ihr an-ge-focht'-nen See-len, ihr an-ge-

pp sempre

-focht'-nen See-len, eilt, ihr an-ge-focht'-nen

(org.)

See - len, eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht'nen

Orch.

See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, geht aus eu - ren Mar -

- ter - höh - len, eilt, eilt, eilt,

Chor

Sopran

Wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Alt

Wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Tenor

Wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Bass Solo

eilt,

wo-hin? wo-hin? wo-hin?
wo-hin? wo-hin? wo-hin?
wo-hin? wo-hin? wo-hin?
— eilt, eilt nach Gol - gatha!

This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "wo-hin?". The fourth staff is a bass line. The piano accompaniment begins in the fifth staff, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

wo-hin?
wo-hin?
wo-hin?
eilt, nach Gol-ga - tha!

This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "wo-hin?". The fourth staff is a bass line. The piano accompaniment continues in the fifth staff, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

This system contains the piano accompaniment for the third system of music, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system of music, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

Neh-met an des Glau-bens Flü-gel, 'neh-

tr

p (org.)

Orch.

pp

- met an — des Glaubens Flü - gel, flieht, flieht,

pp

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

flieht, flieht,

B

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

flieht, flieht zum Kreu-zes =

wo-hin?
wo-hin?
wo-hin?

Hü - - - gel, flieht,

zum Kreu-zes: Hü-gel, eu - - re Wohl - fahrt blüht all - da, eu - re

(Org.) *pp* Orch.

Wohl-fahrt blüht all - da. *tr*

Eilt,

Detailed description: This is a page of sheet music for the St. John Passion, Part II. It features three vocal staves at the top, each with the text 'wo-hin?'. Below these are two systems of piano accompaniment. The first system includes the vocal line 'Hü - - - gel, flieht,' and the piano accompaniment. The second system includes the vocal line 'zum Kreu-zes: Hü-gel, eu - - re Wohl - fahrt blüht all - da, eu - re' and the piano accompaniment. The third system includes the vocal line 'Wohl-fahrt blüht all - da. tr' and the piano accompaniment. The fourth system includes the vocal line 'Eilt,' and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note pattern. Performance markings include '(Org.)', '*pp* Orch.', and '*tr*'.

— ihr an - gefocht' - nen See - len, eilt,

— ihr an - gefocht' - nen See - len, ihr — an - ge - focht' - nen See - len, eilt,

ihr an - ge - focht' - - - - - nen See - len, eilt, eilt,

eilt, — — — ihr an - ge - focht' - nen See - len, ihr — an - ge - focht' - nen

See - len, geht aus eu - ren Mar - - - - - ter -

wo-hin? wo-hin? wo-hin?
wo-hin? wo-hin? wo-hin?
höh-len, eilt, eilt, eilt, eilt,

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?
wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?
wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?
eilt, eilt, nach

wo-hin?
wo-hin?
wo-hin?
Gol-ga-tha! eilt,

nach Gol-ga - tha!

Evangelist N^o 49 Recitativ

All - da kreuz - zig - ten sie ihn, und mit ihm zween an - de - re

Rec. secco

zu beiden Sei - ten, Jesum a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne

Ue - berschrift, und setz - te sie auf das Kreuz, und war ge - schrie - ben:

Adagio

Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig. Die - se Ue - berschrift

la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge -

kreu - - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e -

brä - i - sche, griechi - sche, und la - tei - ni - sche Spra - che.

Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

No 50 Chor

Sopran
 Alt Schrei-be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der
 Tenor Schrei-be nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei-
 Bass Schrei-be nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den
 Schrei-be nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht, schrei - be

Fl. Ob.

Ju - - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, schrei - be
 - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig,
 Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Ju - den
 nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den -

A
 nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - -
 schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er, dass er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - -

A

- - get ha - be, — son - dern dass er ge - sa - - get
 ge - sa - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get ha - -
 - ge - sa - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - - get ha - -
 - - get ha - be, son - dern dass er ge - sa - get, ge - sa - get

ha - be, dass er ge - sa - - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!
 be, dass er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!
 be, dass er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!
 ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig!

No 51 Recitativ

Evangelist

Pilatus

Pi - la - tus ant - wortete: Was ich geschrieben habe, das ha - be ich ge - schrieben.
 Rec. secco

Nº 52 Choral

(Mel: „Valet will ich dir geben“)

Mit Orch.

In meines Herzens Grun-de, dein Nam'und Kreuz al - lein
fun-kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein. Er - schein' mir in dem

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de, dich hast geblut' zu Tod.

Evangelist Nº 53 Recitativ

Rec. secco

Die Kriegsknechte a - ber, da sie Je - sum gekreuziget hatten, nahmen seine

Klei - der und mach - ten vier Teil - le, ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knechte sein

Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

wür - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

Nº 54 Chor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

(Viello)

Mit Orch.

Las - set uns den nicht zer -
 Las - set uns den nicht zer - tei - - - - -
 Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern da - rum
 Las - set uns dennicht zer - tei - - - - - len, son - dern da - rum lo - - - - sen,
 tei - - - - len, son - dern da - rum lo - - - - sen, wess er
 - len, son - dern da - rum lo - - - - sen, wess er sein soll,
 lo - - - - sen, wess er sein soll,
 wess er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - -
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son - dern da - rum
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son - dern da - rum lo - - - - sen,

tei - - - - len, sondern da-rum lo - - - - sen, wess er
 - len, sondern da-rum lo - - - - sen, wess er sein soll,
 lo - - - - sen, wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 wess er sein soll,

sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, sondern da-rum
 las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, sondern da-rum lo - - - - sen,
 tei - - - - len, sondern da-rum lo - - - - sen, wess er
 las-set uns den nicht zer - tei - - - -

lo - - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein
 wess er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei-len, son-dern darum lo-sen, wess er
 sein soll, las-set uns den nicht zer-tei - len, sondern da - rum lo-sen, wess er sein
 - len, sondern da-rum lo - - - - sen, wess, wess, wess er sein

C

soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da - rum
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - -
 soll, wess, wess er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 soll, wess, wess er sein soll,

C

lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 - len, son-dern da - rum lo - - - - - sen, wess er sein
 tei - - - - - len, son-dern da - rum lo - - - - - sen,
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da - rum

D

tei - - - - - len, son-dern da - rum lo - - - - - sen,
 soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da - rum
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - -
 lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

D

wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 lo - - - sen, wess er sein soll, las-set uns den
 - len, son-dern da-rum lo - - - sen, wess er
 tei - - - - len, son-dern da-rum lo - - - - sen,

tei - len, sondern da-rum lösen, wess er sein soll,
 nicht zer-tei - len, son-dern darum lösen, wess er sein soll,
 sein soll, wess, wess er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 wess er sein, er sein soll. lass-et uns den nicht zer - tei - - -

las - set uns den nicht zer - tei - - - -
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern da-rum
 tei - - - - len, son-dern da-rum lo - - - - sen,
 - len, son-dern da-rum lo - - - - sen, wess er sein

- len, son-dern da-rum lo - - - sen, wess er sein
 lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - tei - - -
 soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da-rum

soll, lasset uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern da-rum
 tei - - - - - len, son-dern da-rum lo - - - - - sen,
 - len, son-dern da-rum lo - - - - - sen, wess er sein
 lo - - - - - sen, wess er sein soll,

lo - - - - - sen, wess, wess, wess er sein
 wess er sein soll, wess, wess er sein
 soll, lasset uns den nicht zer - tei - len, son-dern da-rum lo-sen, wess er sein
 las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern da-rum lo-sen, wess er

soll, las-set uns den nicht zer - tei-len, sondern da-rum lo-sen, wess er sein soll.

soll, las-set uns den nicht zer - tei-len, sondern da-rum lo-sen, wess er sein soll.

soll, las-set uns den nicht zer - tei-len, sondern da-rum lo-sen, wess er sein soll.

sein soll, wess, wess, *wess, wess er sein soll.

No 55 Recitativ

Evangelist **Adagio**

Auf dass erfül-let würd die Schrift, die da saget: Sie haben mei-ne Kleider unter sich ge-

Rec. secco

Recit.

teil-et, und haben über meinen Rock das Los geworfen. Solches taten die Krieges-

knech-te. Es stund a-ber bei dem Kreuze Je-su sei-ne Mut-ter und

seiner Mutter Schwester, Ma - ri-a, Cle-ophas Weib, und Ma - ri-a Mag-da-le-na.

Da nun Je-sus sei - ne Mut-ter sa - he und den Jün-ger da - bei

stehen, den er Lieb hat-te, spricht er zu seiner Mutter: Weib! sie-he, das ist dein Jesus

Evangelist Sohn. Darnach spricht er zudem Jünger: Sie-he, das ist dei-ne Mutter! Jesus

No 56 Choral

(Mel: „Jesu Kreuz, Leiden und Pein.“)

Mit Orch.
Er nahm al-les wohl in acht in der letzten Stun - de, sei-ne Mutter

noch be-dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de. O Mensch, mache Rich-tig-keit,

Gott und Menschen lie - be, stirb da-rauf ohn' al-les Leid, und dich nicht be - trü - be.

No 57 Recitativ

Evangelist

Und von Stund'an nahm sie der Jünger zuseh. Darnach, als Jesus

Rec. secco

wusste, dass schon alles vollbracht war, dass die Schrift erfül-let wür-de, spricht

Jesus

Evangelist

er: Mich dür-stet! Da stund ein Ge-fä-sse voll Es-sigs. Sie

fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen

I-sop-pen und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun

Jesus

Je-sus den Es-sig genom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-bracht!

No 58 Arie

Molto Adagio

Viola da Gamba

p
(Org.)

tr

A Alt

Es ist voll-bracht, es ist voll - bracht, o Trost für

p

B

die ge-kränkten See-len, o Trost, o Trost! es ist voll -

bracht, o Trost, für die gekränkten See - len.

tr

C

Die Trau-er - nacht,

die Trau-er - nacht lässt mich die letz-te

D

Stun-de, die letz - te Stun-de zäh-len, die Trau-er - nacht lässt mich die letz-te

Stun - de zäh-len. Der

Vivace **E**

Held aus Ju - da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da

Violinen, Viola

siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht,

F

und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf,

und schliesst den Kampf,

G

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

H

Held aus Ju - dasiegt mit Macht,

Adagio

- und schliesst den Kampf, undschliesst den Kampf. Es ist vollbracht!

f *p* (Org.)

Viola da Gamba.

Es ist voll-bracht.

tr

Nº 59 Recitativ

Evangelist

Und neig - te das Haupt und ver - schied.

p Rec. secco

No 60 Arie mit Chor

Adagio

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Bass Solo

Mein teurer Heiland, lass dich

Choral (Mel: „Jesu Kreuz, Leiden und Pein“)

sempre p

Je - su, der du wa - rest
 fra - gen, lass dich fra - gen, teu-rer Hei - land, lass dich fra - gen, lass dich

tot,

fragen, teurer Hei-land, lass dich fragen:

A

le - best nun ohn' -
 da du nunmehr an's Kreuz ge - schla - gen, an's Kreuz _____ geschlagen und selbst gesaget: es ist voll -

En - de,
 bracht, es ist vollbracht!
 bin ich vom Sterben frei - ge -

B

in der letz - ten
 macht, bin ich vom Ster - ben frei gemacht, vom Ster - ben frei ge - macht, bin ich vom

B

C

To - des - not nir - gend

Ster - ben frei gemacht, vom Ster - ben frei ge - macht, kann ich durch

C

mich hin - wen - de,

dei - ne Pein und Ster - - bendas Himmelreich, das Himmel - reich er - er - - ben?

D

als zu

ist al - ler Welt Er - lö - sung da, aller Welt Er - lö - sung da, aller Welt Erlö -

dir, der mich ver - sühnt! O mein trau - ter

sung da, aller Welt Er-lö - sung da?

tr *tr* *tr*

Her - rel

Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sagen, vor Schmer - - - zen zwar nichts

tr *tr* *tr*

E
gieb mir nur, was du ver -

sa - gen, vor Schmer - zen zwar nichts sagen, doch nei - gest du das Haupt, das

E
tr *tr* *tr*

dient,

Haupt, doch nei - gest du — das Haupt und sprichst, doch nei - gest du — das Haupt und

mehr ich nicht be - geh - re.

sprichst stillschweigend: Ja, ja, doch nei - gest du das Haupt — und sprichst still-

schweigend: Ja, stillschweigend, stillschweigend: Ja! doch nei gest du das Haupt und sprichst still - schwei - gend:

Ja!

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics describe the crucifixion of Jesus Christ. The piano part includes various ornaments (trills) and dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "dient, Haupt, doch nei - gest du — das Haupt und sprichst, doch nei - gest du — das Haupt und mehr ich nicht be - geh - re. sprichst stillschweigend: Ja, ja, doch nei - gest du das Haupt — und sprichst still- schweigend: Ja, stillschweigend, stillschweigend: Ja! doch nei gest du das Haupt und sprichst still - schwei - gend: Ja!"

Nº 61 Recitativ

Evangelist (Matth. Kap. 27. V. 51-52.)

Und sie-he da, der Vorhang im Temp-el zerriss in zwei Stück, von
Rec.secco

obenan bis un-ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Fel-sen zer-
f *tremolando* *p* *Red.* *

rissen, und die Gräber ta-ten sich auf, und stunden-auf viele Lei-ber der Hei-ligen.
f *f* *Red.* * *Red.* *

Nº 62 Arioso

Tenor
 Mein Herz! in-dem die ganze Welt bei Je-su Lei-dengleichfalls
f1 Ob. *p Viol.* *p* *Red.* *

lei-det, die Son-nesich in Tra-er klei-det, der Vorhang reisst, der Fels zer-
Red. * *Red.* * *Red.* *

fällt, die Er-de bebt, die Gräber spal - ten, weilsieden

* Red. * Red. *

Adagio

Schö-pfer sehn er - kal - ten: was willt du dei - nes Or - tes tun?

Red. *

No 63 Arie

Flöten.

Oboe da caccia.

B Sopran

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in

Flu - ten der Zähren,

C

zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - ten der

Zäh - - ren, in Flu - ten der Zäh - -

- ren, dem Höch - - - - sten, dem

Höh - - - - - sten zu Eh - ren,

D
zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh -

- ren, dem Höch - sten zu Eh -

(accomp.)

E
ren.

Fl. Ob.

mf

F
Er - zäh - le der

(tr)

p

Welt und dem Him - mel die Not, er - zäh - le der

Welt und dem Him - mel die Not, dein Je - sus,

dein Je - sus ist tot! — dein Je - sus, dein Je - sus ist

tot!

G

Fl., Ob.

dein Je - sus ist tot, tot, tot! — dein

Je - sus ist tot, — tot, — dein — Je - sus ist

(accomp.)

H

tot. Fl., Ob.

I

Zer - flie - sse, — mein

tr *p*

Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren,

zer - flie - sse, — mein Her - ze, in Flu - ten — der

Zäh - - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - -

- ren, dem Höch - - - - sten, dem Höch - - -

K

- sten zu Eh - ren, zer - -

L

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren, dem

Höchsten zu Eh - ren.

Nº64 Recitativ

Evangelist (St. Joh. Kap. 19, V. 31 etc.)

Die Ju-den ä-ber, die-weil es der Rüsttag war, dass nicht die Leichname am Kreuze

Rec. secco

blie-ven den Sab-bat ü-ber (denn des - sei-bi-gen Sa - bat-tags war sehr gross)

ba-ten sie Pi - la - tum, dass ih-re Bei-ne ge-brochen, und sie ab-ge-nommen wür-den;

da kamen die Kriegs-knechte und brachen dem er-sten die Bei-ne, und dem andern, der mit

ihm ge-kreu-zi-get war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, dass

er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie ihm die Bei - ne nicht; son - dern der

Kriegs-knechte ei - ner er - öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem Speer, und

al - so bald ging Blut und Was - ser her - aus. Und der das ge - se - hen hat, der

hat es be - zeu - get, und sein Zeugnis ist wahr, und der - sel - bi - ge weiss, dass

er die Wahr - heit sa - get, auf dass ihr glaubet. Denn solches ist geschehen, auf

Adagio *Recit.*
dass die Schrift er - fül - let wür - de: Ihr sol - let ihm kein Bein zer - brechen, und a - bermals

Adagio
spricht ei - ne an - de - re Schrift: Sie wer - den se - hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

Nº65 Choral

(Mel.: „Christus, der uns selig macht“)

Mit Orch.

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bittres Lei-den, dass wir, dir stets

un-ter-tan, all' Un-tu-gend mei-len; dei-nen Tod und sein Ur-sach' furchtbarlich be-schen-ken.

den-ken, da-für, wie-wohl arm und schwach, dir Dank-ö-pfer schen-ken.

Nº66 Recitativ

Evangelist

Dar-nach bat Pi-la-tum Jo-seph von A-ri-ma-thi-a, der ein

Jün-ger Je-su war, (doch heim-lich, aus Furcht vor den Ju-den,) dass er

möch-te ab-neh-men den Leich-nam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-be-te

es. De-ro-we-gen kam er und nahm den Leich-nam Je-su her-ab.

Es kam a-ber auch Ni-co-de-mus, der vor-mals in der

Nacht zu Je-su kommen war, und brachte Myrrhen und A-lo-en un-ter-ein-

an-der, bei hun-dert Pfun-den. Da nah-men sie den Leich-nam Je-su, und

bun-den ihn in lei-nen Tü-cher mit Spe-ze-rei-en, wie die Ju-den pfl-e-gen zu be-

gra-ben. Es war a-ber an der Stät-te, da er ge-

kreu-zi-get ward, ein Gar-ten, und im Gar-ten ein neu Grab, in welches

nie-mand je ge-le-gen war, da-selbst hin leg-ten sie Je-sum, um des

Rüsttags wil-len der Ju-den, die-weiß das Grab na--he war.

Nº67 Chor

Fl. Ob. Viol.

Sopran *p* §

Alt Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - -

Tenor Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei-ter

Bass Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - - ter

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei-ter nicht be -

A

- ter nicht be - -wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich

nicht be - -wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich

nicht be - -wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich,

wei - - - -ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringtauch mich,

B

zur Ruh; ruht wohl, und bringtauch mich, auch mich zur -

zur Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

mich zur Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

C

Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -
 Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -
 Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -
 Ruh'; ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -

C

D

- ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, undbringt auch
 - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und
 - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl,
 - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, undbringt auch

senza Fl.

D

mich, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.
 bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', undbringt auch mich zur Ruh'.
 und bringt auch mich zur Ruh', undbringt auch mich zur Ruh'.
 mich, zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.

con Flauti

E

Das Grab, so euch be-stim - - - -met ist, und fer - ner kei -

Das Grab, so euch, so euch be - stim - met ist, und fer - - ner

Das Grab, so euch be - stim - - - - -met ist, und fer - ner kei-ne

Das Grab, so euch be - stim - met ist, und fer - - ner

E *senza Fl.ed Ob.*

F

- ne Not um - schliesst, macht mir den Him-mel auf, den Him-mel

kei - - ne Not um - schliesst, macht mir den Him-mel

Not um - schliesst, macht mir den Him-mel

kei - - ne Not um - schliesst, macht mir den Him-mel auf, macht mir den Him-mel

F

auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.

con Fl. ed Ob.

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und
 nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und
 wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, mich, bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

und bringt auch mich, auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne,

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur
 wohl, ruht wohl, und bringt auch
 ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

senza Fl. con Fl.

mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so euch
 Ruh', zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so
 mich zur Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so
 Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'.

L L senza Fl. ed Ob.

be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not-um-
 be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not-um-
 euch be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not-um-

M

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - - - le zu. Ruht

schliesst, macht mir den Him - mel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

M Ruht

Dal Segno

No 68 Choral

Mit Orch.

Ach Herr, lass dein lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruhn

A - bra - hams Schoss tra - - gen!
bis am jü - ng - sten Ta - - ge! Als - dann vom Tod' er - we - ckemich, dass mei - ne Augen

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!
End